

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
(протокол № 7 от 29.08.2023)



УТВЕРЖДЕНА:

Директор МБОУ «СОШ № 4»
М.В. Калагина
Приказ № 102 от 30.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Волшебный занавес»**

Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 5-7 классы

Автор – составитель:
Баранишнина Л.В.

Черногорск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» имеет художественную направленность, **разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «СОШ № 4»;
- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- Положение о структуре рабочих программ дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или насцене детского театрального коллектива.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно

формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил его душе.

Программа «Волшебный занавес» **актуальна**, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» - 11-14 лет. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Наполняемость группы: 15 человек.

Уровень освоения: базовый

Форма и режим занятий:

Программа реализуется в форме театрального кружка.

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально - групповая.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации – 1 год

Количество часов в неделю - 2 часа.

Количество часов в год – 68 часов

Продолжительность занятия 1 академический час.

Цель программы: приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с историей сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка
- пробудить интерес к чтению и посещению театра
- пробудить интерес к изучению мирового искусства
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии
- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Планируемые результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Содержание программы

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

1. Основы театральной культуры

1.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

1.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

1.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

1.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2. Сценическая речь

2.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

3.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

3.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

4.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного

действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- звуковые колонки;
- микшерский пульт;
- дистанционные микрофоны;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- интерактивная панель;
- фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- сценография,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Календарно-тематическое планирование

№	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата
1. Вводное занятие					
1	Теоретическое занятие	2	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос	
2. Основы театральной культуры					
2	Теоретическое занятие	1	История театра	Опрос	
3	Теоретическое занятие	1	Виды театрального искусства	Тестовое упражнение	
4	Теоретическое занятие	1	Виды театрального искусства	Контрольное задание	
5	Теоретическое занятие	1	Театральное закулисье	Тестовое упражнение	
6	Теоретическое занятие	2	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание	
7	Теоретическое занятие	2	Театр и зритель.	Тестовое упражнение	
3. Сценическая речь					
8	Теоретическое занятие	2	Речевой тренинг	Опрос	
9	Теоретическое занятие	2	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание	
10	Практическое занятие	2	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	Контрольное задание	
11	Практическое занятие	2	Выразительность речи.	Контрольное задание	
12	Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание	
4. Ритмопластика					
13	Теоретическое занятие	2	Пластический тренинг	Опрос	
14	Теоретическое занятие	2	Музыка и движение	Тестирование	
15	Практическое занятие	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание	
16	Практическое занятие	2	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание	
17	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды	Контрольное задание	
5. Актерское мастерство					

18	Теоретическое занятие	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос	
19	Теоретическое занятие	2	Актерский тренинг	Контрольное задание	
20	Практическое занятие	2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание	
21	Практическое занятие	2	Сценическое действие.	Контрольное задание	
22	Практическое занятие	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание	
6. Промежуточная аттестация					
23	Открытое занятия	3	Промежуточная аттестация	Показательное выступление	
7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.					
24	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос	
25	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание	
26	Практическое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение	
27	Практическое занятие	2	Закрепление мизансцен	Контрольное задание	
28	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Контрольное задание	
29	Практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание	
30	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение	
31	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение	
32	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение	
33	Практическое занятие	2	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение	
34	Открытое занятие	2	Показ спектакля	Показательное выступление	
8. Итоговое занятие.					
35	Открытое занятие	3	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление	
	всего	68			

Оценочные средства программы «Волшебный занавес»

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, его отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы.

Формами текущего контроля являются: *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти, участие обучающихся в тематических вечерах, концертах, фестивалях, конкурсах и других культурно-просветительских мероприятиях школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого показа по окончании каждого полугодия учебного года. Творческий показ проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа на зрителя учебного спектакля.

В ходе подготовки учебного спектакля для обучающихся проводятся контрольные просмотры.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично).

Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо)

Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнением домашнего задания.

Знакомство обучающихся с основами актерского мастерства:

- упражнения, тренинги, этюды;
- изучение основной театральной терминологии;
- начальные навыки создания художественного образа роли;
- чувство ритма;

- предлагаемые обстоятельства;
- умение пользоваться реквизитом, костюмом.

Первая четверть

Текущий контроль – контрольный урок Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса 1. Как называются актеры театрального коллектива? (*Труппа*) 2. Спектакль, в котором все герои поют? (*Опера*)

3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (*В партере*) 4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (*Мельпомена*)

5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (*Трагедия*) 6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (*Балет*) 7. Театральный подсказчик? (*Суфлер*)

8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (*С вешалки*) 9. Как называется время посещения театрального буфета? (*Антракт*) 10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (*Аплодисменты*) 11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (*Бенефис*)

12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (*Премьера*) 13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (*Реквизит*)

14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (*Монолог*)

«Угадай слово»

Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».

15. Актерский состав театра. (*Труппа.*)

16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. (*«Евгений Онегин».*)

17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (*Амфитеатр.*)

18. Имя греческой музы комедии. (*Галия.*)

19. Авторское примечание в тексте пьесы. (*Ремарка.*)

Действие – основа сценического искусства.

Контрольный урок включает в себя упражнения на устранение мышечного зажима и умения владеть своим телом.

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - в позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. *«Дерево».* Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. *«Цапля».* Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. *«Пловцы».* Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. *«Море волнуется».* Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Сценическое внимание и память.

Контрольный урок включает в себя упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память., «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д.

По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

1. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

2. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

3. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

4. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

5. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

6. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

7. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Распределение себя в сценическом пространстве. Темпо-ритм.

Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры

на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа. *Творческий показ* (декабрь) на тему: «Сценическая композиция по упражнениям на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»)

Творческий показ (апрель) - сценическая композиция по стихам детских писателей

Примерный перечень постановок для творческого показа (10-11 лет)

- С. Михалков. «А что у вас?»;
- К. Чуковский «Мойдодыр»;
- Сценическая композиция «Дорожные истории» по стихам С. Маршака «Дама сдавала в багаж»; «Вот какой рассеянный».

Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса

1. Назовите любимого автора сказок?
2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
3. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
5. Каковы основные черты характера героя?
4. О чем это произведение, и какова его главная мысль?
5. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?
6. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
7. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
8. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
9. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

Вторая четверть

Контрольный урок включает в себя этюды по событиям отрывка из произведения, разученные учащимися самостоятельно.

Третья четверть

Общение, взаимодействие с партнером.

Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

Примерные упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

1. «*Знакомство*». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.
2. «*Зеркало*». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится, или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.
3. «*Тянем канат*». Протягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.
4. «*Передай другому*». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.
5. «*Скульптор и глина*». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.
6. «*Цветок и бабочка*». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).
7. «*Гипноз*». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одним глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Четвертая четверть

Контрольный урок включает в себя самостоятельную работу над ролью в отрывке из драматургического произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа.

Творческий показ - инсценировка сказки (отрывка) для (10-11 лет)

Примерный перечень постановок для творческого показа

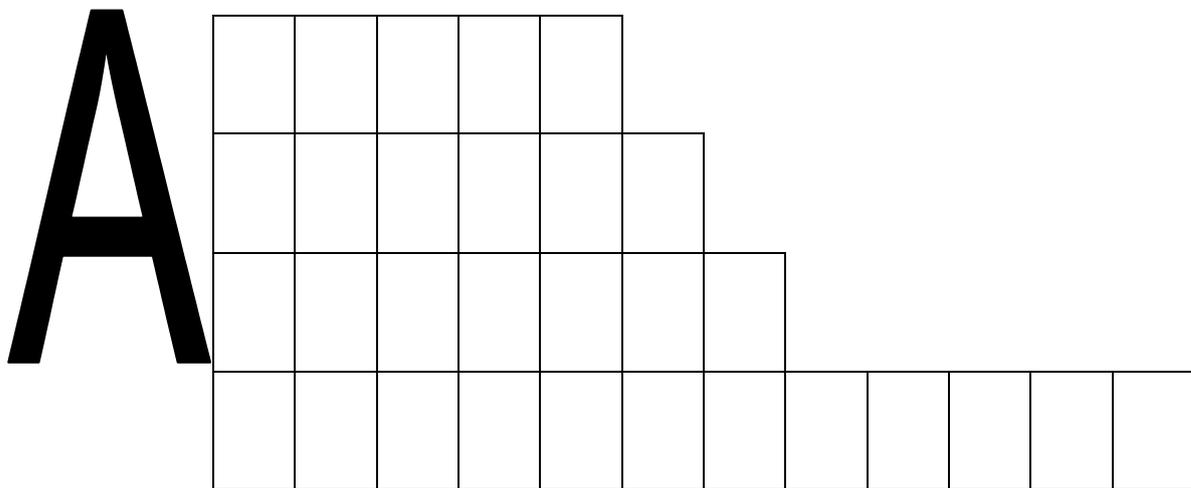
- Г.Андерсен. «Штопальная игла»;
- О.Емельянова. «Жили-были»;
- С.Аксаков. «Аленький цветочек»;
- Братья Гримм. «Сказки».

Творческий показ - сценическая композиция «Чем бы дитя не тешилось лишь бы...» по рассказам детских писателей (12-13 лет)

Примерный перечень постановок для творческого показа

- В.Драгунский. «Фантазеры»;
- Э.Успенский. «Разноцветная семейка»;
- А. Волков. «Волшебник изумрудного города»;
- А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

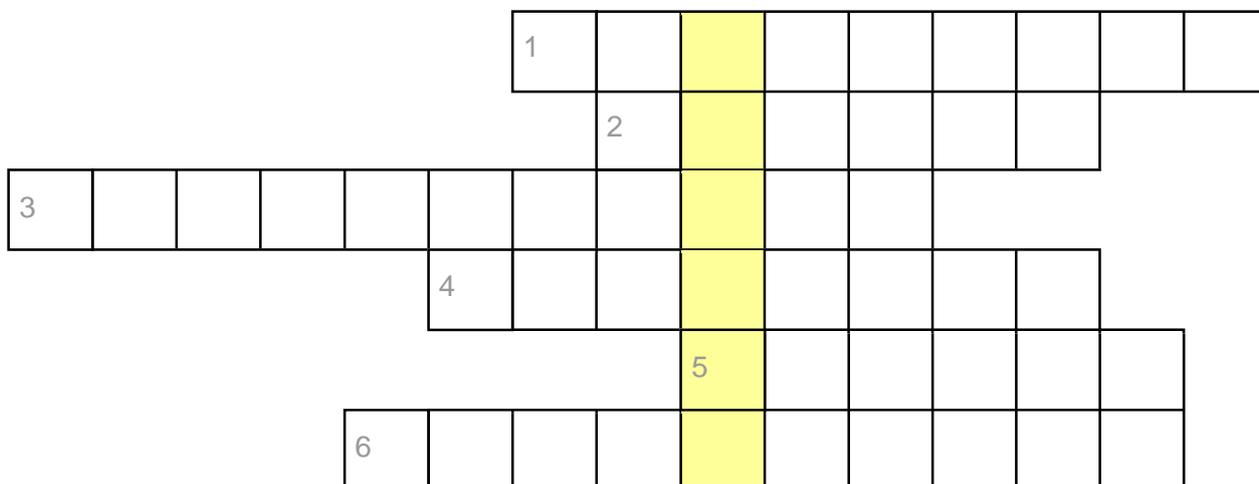
Слова на букву **А**



Объявления о спектакле? (*Афиша*)

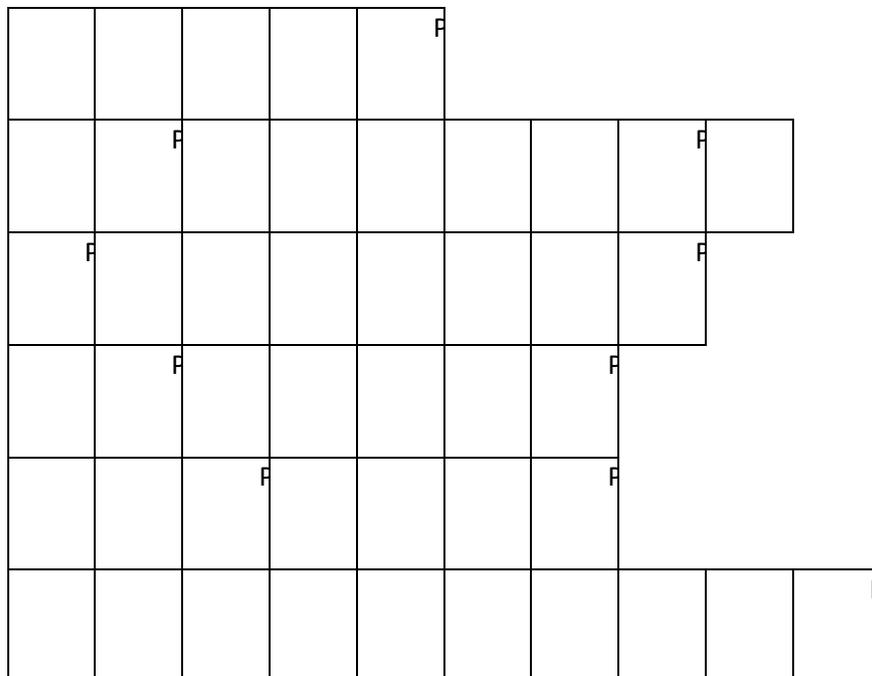
Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (*Артист*) Перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*) Рукоплескания? (*Аплодисменты*)

Театральные профессии



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре? (*Драматург*)
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (*Гример*)
3. Кто пишет музыку к спектаклям? (*Композитор*)
4. Главный руководитель постановок спектакля? (*Режиссер*)
5. Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления? (*Суфлер*)
6. Кто отвечает за освещение сцены в театре? (*Художник по свету*)

Десять «Р»



- Место для представлений, зрелищ? (*Театр*)
 Кто пишет пьесы для представлений? (*Драматург*)
 Кто руководит постановкой спектакля? (*Режиссер*)
 Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (*Оркестр*)
 Человек, управляющий оркестром? (*Дирижер*)
 Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю? (*Композитор*)

Поиск выразительных средств.

Контрольный урок включает в себя этюды, подготовленные заранее, к спектаклю.

Грим как компонент при работе над образом.

Контрольный урок включает в себя нанесение грима, который должен соответствовать характеру и образу персонажа и сочетаться со сценическим костюмом героя.

Импровизация в работе над ролью.

Контрольный урок включает в себя этюдную форму, в основе которой умение находить неожиданное сценически оправданное решение актерских задач.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного просмотра части учебного спектакля.

Примерный перечень постановок для итогового показа (13-14 лет)

- А. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
- С. Аксаков. «Аленький цветочек»
- Н. Лейкин. «Медаль»
- А. Чехов. «Предложение»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке и в зрительном зале;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ актерского мастерства;

- владение средствами пластической выразительности;
- владение навыками выступлений на публику;
- владение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Основы сценической речи

Примерный перечень упражнений,

позволяющие снять зажимы с речевого аппарата и на «рождение» звука.

Вставить вертикально в рот четыре пальца, поддержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук.

Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы иназываем «точкой свободы».

«Баня»

Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные.

Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц.

Примерный перечень вопросов для работы по карточкам

«Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачкиИ, Атлас-атлас, Уже-ужеЕ, дорога-дорогаА и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения различным значением и интонацией.

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя логический анализ текста. Самостоятельный разбор произведения, выбранного заранее (Тема. Идея. Конфликт. Определение главной авторской мысли в произведении,).

Текущий контроль – контрольный урок *Контрольный урок* включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Вариант 1.

1. Дикция это:
 - а) четкое, внятное произношение; б) правильное, литературное произношение.
2. Чтец и актер. Что общего и в чем разница данных профессий.
3. Орфоэпия -это:
 - а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.
- 4.Какой частью речи определяется «словесное действие»
5. Речевой аппарат состоит:
 - а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.
6. Логический анализ текста надо начинать:
 - а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.
- 6.Какое дыхание воспитывается в театральной школе:
 - а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное.
- 7.Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?
8. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе: а) головной; б) грудной; в) смешанный.

Вариант 2

- 1.Четкая артикуляция и фонетика -это: а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.
- 2.Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.

3. Орфоэпия это: а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.

4. Перечислить элементы словесного действия.

5. Работу над логическим анализом надо начинать: а) с «видений»;

б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.

6. Каким типом дыхания должен пользоваться актер: а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким -либо (указать).

7. В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора? 8. Микстовое звучание - это:

а) работа головного; б) грудного; в) смешанного звучания.

Ответы Вариант 1

Четкое, внятное произношение.

Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале.

Правильное литературное произношение. Глагол.

Центрального и периферического отделов. По усмотрению исполнителя.

Смешанное диафрагмально-реберное. Не всегда.

Смешанный.

Для того, чтобы грамотно и органично разговаривать стихами.

Вариант 2.

Раздел дикции.

Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли - все «неожиданно».

Чтец - знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх - задаче). Правильное произношение.

Видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства; перспектива речи, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Существует. Она закономерна.

По усмотрению исполнителя. Можно начинать с одного и с другого варианта.

Смешанным диафрагмально-реберным типом дыхания.

Нет, не всегда. Иногда эпоха, тема и боль автора благодаря сверхзадаче исполнителя получают современное прочтение.

Смешанного звучания.

Примерный перечень упражнений на выделение ударного слога разными способами

Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – эе – я – ё – ю *Прямые слоги*

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например: Ба – бо – бу – бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) би – би – бипбэ – бэ – бэп

ба – ба – бап

бо – бо – боп и т. д.

б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМлир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д

Контрольный урок включает в себя исполнение рассказа (или отрывка), подготовленного самостоятельно с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа.

Творческий показ - детская сказка

Примерный перечень произведений для творческого показа

- П. Бажов «Уральские сказы»;

- «Город в табакерке», сказки русских писателей;

- Г. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»;

- Ш. Перро «Пряничный домик».

Творческий показ (март) – два разнохарактерных произведения (прозаического и стихотворного характера)

Примерный перечень произведений для творческого показа

- Э.Успенский. «Клад» - А.Фет. «Воздушный город»
- Г.Троепольский. «Белый Бим, черное ухо». – С.Михалков. «Прогулка».
- Д.Григорович. «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок) - Р.Сеф «Разноцветные люди»;
- Н.Носов. «Как Незнайка сочинял стихи»- П.Синявский «Веселая квампания».

Развитие силы голоса. *Контрольный урок* включает в себя упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Примерный перечень упражнений на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Согласные

Б – Подушечки пальцев ударяются друг о друга
(по типу молоточков ладони круглые пальцы напряжены)

П – Хлопок в ладоши

Д – Т – Быстрые крепкие удары кулака в ладонь

В – Коротко оттолкнуть ладонями от себя

Ф – Отталкивание более интенсивное (на прямых руках)

Г – К- Крепкие смыкания большого и указательного пальцев за головой (с растягиванием рук в стороны)

З – Крепкое смыкание большого пальца и мизинца (руки перед собой)

С – Удары указательного и большого пальцев друг о друга

Р – Ввинчивающее движение руками перед собой

Л - Ввинчивающее движение руками над головой

(вернуть лампочку)

М – Поглаживание рукой от плеча до кисти.

Н – Ладонь «красит», отводящие движения слева направо тыльной стороной ладони и справа налево ладонью.

Ж – Собрать ладони перед собой в кулак ВНИЗ.

Ш – Собрать ладони перед собой в кулак ВВЕРХ.

Ч – Крепко собрать руки в кулак перед собой

(захватывающие движения).

Щ – Вытягивающие движения руками снизу вверх.

Ц – Руки в стороны, ладони в кулак, как бы «растягивают резинку»

Х - Руки крест накрест со взмахом.

Гласные

И – Руки в стороны, ладони вверх - **И**

Губы растянуты в улыбке, зубы обнажены, между зубами меньше мизинца, кончик языка у нижних зубов.

Э - Ладони в стороны, как бы раздвигают - **Е**

Губы растянуты меньше, форма овала, зубы слегка обнажены, между ними большой палец, кончик языка у нижних зубов.

А - Ладони показывают круг, но не сомкнуты – **Я**

Челюсть слегка опущена, между зубами два пальца, язык лежит плоско, кончик у нижних зубов.

О - Ладони показывают круг, сомкнуты - **Ё** Губы чуть выдвинуты вперёд и закруглены, кончик языка слегка отходит от нижних зубов.

У- Ладони вверх и руки выбрасывают их вверх - **Ю** Губы сильно выдвинуты вперёд, закруглены виде воронки, язык ещё больше отходит назад.

Ы - Руки в стороны, ладони вверх - **И**

Речевой аппарат, как при И, но язык отходит от нижних зубов.

Контрольный урок включает в себя рассказ, подготовленный самостоятельно о событии, тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Контрольный урок включает в себя этюды, сочиненные обучающимися, с элементами речевого этикета.

Контрольный урок включает в себя элементы актерского тренинга: публика как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа

Творческий показ - литературная композиция

Примерный перечень произведений для творческого показа

- Поэты Серебряного века: С.Есенин, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, В.Маяковский, А.Белый

- поэтическая композиция по творчеству Ф.Тютчева

- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников:

В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко,

Р.Рождественского

Итоговый показ - произведение крупной формы прозаического характера

Примерный перечень произведений для итогового показа

-А.Алексин. «Третий в пятом ряду»;

- А. Солженицын. «Матренин двор»;

- Ф.Абрамов. «Потомок Джима»;

- А.Платонов. «Юшка»

Подготовка сценических номеров

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

Учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы.

Формами текущего контроля являются просмотры по разделам программы, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме *контрольного урока*.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на контрольных уроках.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично)

Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо)

Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной

преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнением домашнего задания.

Примерная программа выступлений

- «Семейством дружным муз» (*посвящение в юные любители искусств*)
- «Забавные истории в Новогоднюю ночь» (*перформанс, отчетный концерт*)
- «Огни рампы» (*творческая встреча в театральной гостиной*)
- «Память сердца» (*концертная программа, посвященная Дню Победы*)
- «Чудеса в Лукоморье» (*новогодний утренник для детей и взрослых*)
- «Маслёна – краса, открывай ворота!» (*игровая развлекательная программа*)
- «Огни рампы» (*творческая встреча в театральной гостиной*)
- «Память сердца» (*концертная программа, посвященная Дню Победы*)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке и в зрительном зале;

-умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

-умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластика, мимика, выразительность поведения и т.д.);

-владение навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

-владение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.