

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено
школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол № 5
от «30» мая 2019 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ "СОШ № 4"
Калагина М.В.
"30" августа 2019г.



Рабочая программа элективного учебного предмета по русскому языку:

«Современные вопросы языковедения»

10-11 класс

составлена на основе примерной программы

«Трудные вопросы изучения синтаксиса»

Автор: Беднарская Л.Д.

Составитель программы:

Саранчина Анастасия Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа элективного учебного предмета по русскому языку «**Современные вопросы языковедения**» на уровень среднего общего образования состоит из трех разделов:

1. Результаты освоения элективного учебного предмета
2. Содержание элективного учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела, темы.

1. Результаты освоения элективного учебного предмета

Личностными результатами освоения являются:

Понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально – культурных ценностей народа;

Воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;

Расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;

Способность к продуцированию текстов разных жанров;

Стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

Метапредметными результатами являются:

Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

Умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;

Способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;

Адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;

Говорение и письмо:

Умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата их характера общения;

Умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);

Владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;

Умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;

Использование полученных знаний, умений и навыков на знаниях по другим предметам (истории, литературе, обществознанию и др.), а также в повседневном общении.

Предметными результатами освоения являются:

Расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;

Углубление знаний об основных уровнях и единицах языка. (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);

Закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально – смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;

Овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского

литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;

Овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;

Умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);

Осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уравниваний в создании образной системы художественного текста.

2.Содержание элективного учебного предмета

1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения. Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого. Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Негагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

3. Трудные случаи определения составных сказуемых. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии. Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояния. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенноличными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство. Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция. Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы «Нет» и «Да» в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

8. Синкретичные второстепенные члены предложения. Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

13. Период как средство экспрессивного синтаксиса. Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

15. Предложения с несобственно-прямой речью. Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом

потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

16. Принципы русской пунктуации. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

17. Авторские знаки. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование, 34 часа

№п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Понятие о предложении.	1
2	Многоаспектная характеристика простого предложения ²	1
3	Изучение структуры простого предложения.	1
4	Трудные случаи определения типов сказуемого	1
5-6	Трудные случаи определения составных сказуемых	2
7-8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	2
9	Состав простого предложения и тип речи (текста).	1
10	Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	1
11-12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	2
13-14	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	2
15-16	Синкретичные второстепенные члены предложения	2
17-18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	2
19-20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	2
21-22	Типология и анализ сложного предложения	2
23-24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	2
25-26	Период как средство экспрессивного синтаксиса	2
27-28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	2
29-30	Предложения с несобственно-прямой речью	2
31	Принципы русской пунктуации	1
32	Принципы русской пунктуации	1
33	Повторение пройденного материала	1
34	Зачет	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от «30» мая 2019 г.	Согласовано: заместитель директора по УВР Саранчина А.В. _____ "____" августа 2019г.
--	---

Календарно-тематическое планирование элективного учебного предмета
«Современные вопросы языковедения»
для 11 класса
срок реализации: 02.09.2019 г - 25.05.2020г.

Составитель календарно-тематического планирования:
Саранчина Анастасия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Календарно-тематическое планирование элективного курса

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Форма проведения	Дата
1	Понятие о предложении.	1	Анализ лирического текста.	7.09
2	Многоаспектная характеристика простого предложения	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	14.09
3	Изучение структуры простого предложения.	1	Анализ лирического текста.	21.09
4	Трудные случаи определения типов сказуемого	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	28.09
5	Трудные случаи определения составных сказуемых	1	Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	5.10
6	Трудные случаи определения составных сказуемых	1	Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	12.10
7	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	1	Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.	19.10
8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	1	Практикум	9.11.
9	Состав простого предложения и тип речи (текста).	1	Анализ текстов разных типов.	16.11
10	Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	1	Анализ текстов разных типов.	23.11
11	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	1	Анализ прозаического и лирического текста	30.11
12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	1	Анализ прозаического и лирического текста	7.12
13	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	1	Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева	14.12
14	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	1	Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева	21.12
15	Синкретичные второстепенные члены предложения	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	11.01
16	Синкретичные второстепенные члены предложения	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	18.01
17	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	25.01
18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	1.02
19	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	1	Анализ лирического текста.	8.02
20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	15.02

	синтаксиса			
21	Типология и анализ сложного предложения	1	Анализ лирического текста.	22.02
22	Типология и анализ сложного предложения	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	29.02
23	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	7.03
24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	14.03
25	Период как средство экспрессивного синтаксиса	1	Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова	21.03
26	Период как средство экспрессивного синтаксиса	1	Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова	4.04
27	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	1	«Онегинская строфа» как МСП	11.04
28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	1	«Онегинская строфа» как МСП	18.04
29	Предложения с несобственно-прямой речью	1	Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	25.04
31	Принципы русской пунктуации	1	Тренировочные и исследовательские упражнения	2.05
32	Повторение материала	1	Практикум	16.05
33	Зачет	1	Синтаксический анализ текста	23.05

График предоставления и защиты результатов освоения elective курса

№№	Тема предоставления результатов	Дата
1	Синтаксический анализ текста	23.05