Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрена школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от «30» мая 2018 г.	Утверждена приказом № 99 от "31" августа 2018г.
--	--

Рабочая программа по литературе
на уровень среднего общего образования
10-11 классы

Программа разработана на основе Программы по литературе, 10-11 классы,
авторы программы: Т.Ф. Курдюмова

Составители рабочей программы:
Саранчина Анастасия Владимировна, учитель
русского языка и литературы;

Черногорск, 2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственных стандартов среднего общего образования (уровень изучения - базовый). Программа отражает обязательное для усвоения в средней школе содержание обучения литературе.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Учащиеся должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизненного и творческого пути А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- сопоставлять произведения русской и родной литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на русском и родном языках; изложения с элементами сочинения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на русском языке с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения по русской литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки; понимания иноязычной русской литературы и культуры; формирования культуры межнациональных отношений.

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса к началу учебного года должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 11 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне за курс среднего общего образования ученик должен к концу года

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Структура курса, 10 класс

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. *Стихотворения.*

Поэзия и фольклор. Близость творчества поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лексовской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

М. Кильчичаков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Н.Г. Чернышевский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать» (обзор).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в романе.

Ф. М. Достоевский (11 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (15 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Структура курса, 11 класс

Литература XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (2 часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Серебряный век русской литературы (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я л ю б л ю ц ы г а н - с к и е к о ч е в ь я...», «И з п о д в а л о в, и з т е м н ы х у г л о в...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Т е о р и я. Имажинизм.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (2 часа)

М. Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «На дне»

Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.

Сочинение по творчеству М. Горького.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово».

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), **«Солнечный удар», «Темные аллеи» и другие рассказы.**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

А. А. Блок (8 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле **«На поле Куликовом»**.

Поэма «Двенадцать».

Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения

являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос», «Облако в штанах» (возможен выбор трех других произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся

С. А. Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина (2 часа)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

А. А. Ахматова (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные

и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

М. А. Булгаков (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема

любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Песчаная учительница», «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек», «Впрок» (возможен выбор).

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (9 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Литература русского зарубежья(2 часа)

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли.

Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Д р у г и е б е р е г а», «Д а р», «З а щ и т а Л у ж и н а» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.).

Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Д р у г и е б е р е г а» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«З а щ и т а Л у ж и н а» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Д а р» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур.

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные

журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений). «**За далью даль**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Великая Отечественная война в литературе (1 часа)

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» и другие рассказы.

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

В.П. Астафьев (3 часа)

Очерк жизни и творчества. Повести о человеке и человечестве.

Повести «Пастух и пастушка», «Печальный детектив».

В. Г. Распутин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Живи и помни»

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.

Поэзия второй половины XX века (1 час)

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Видения на холме**», «**Листья осенние**» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

А. В. Вампилов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Основную часть домашнего задания составляют упражнения, посвященные отработке и закреплению изученного на уроке материала. Домашние задания по литературе носят разнообразный характер и включают в себя следующие виды работ: чтение учебника и литературных произведений, ответы на вопросы учебника, устный анализ произведений, пересказ отрывков из произведений, выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений.

Тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1
3-4.	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	2
5-6.	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	2
7-8.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики).	2
9-10.	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	2
11-12.	Сочинение по литературе первой половины XIX в.	2
13-14.	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	2
15-16.	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	2
17.	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского.	1
18.	Трагедия Катерины Кабановой.	1
19-20.	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	2
21.	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1
22.	Драма «Бесприданница». Система характеров.	1
23.	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	1
24 - 25.	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	2
26-27.	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	2
28-29.	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
30.	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	1
31.	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	1
32-33.	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	2
34-35.	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	2
36-37.	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2
38.	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике	1
39-40.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	2
41.	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1
42.	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Б. Базарова.	1
43.	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	1

44-45.	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	2
46-47.	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	2
48.	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе	1
49.	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1
50.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян- правдоискателей в поэме.	1
51.	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
52-53.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2
54-55.	Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	2
56-57.	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	2
58-59.	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2
60-61.	Творчество М. Кильчичакова Стихотворения из сборника	2
62-63.	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать» (обзор).	2
64.	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	1
65-66.	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	2
67-68.	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	2
69.	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	1
70.	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	1
71-72.	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	2
73-74.	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
75-76.	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	2
77.	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1
78.	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1
79.	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1

80-81.	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2
82-83.	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	2
84.	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1
85-86.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2
87.	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1
88-89.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2
90.	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1
91.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1
92.	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов).	1
93.	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1
94.	Промежуточная аттестация	1
95-96.	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	2
97.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1
98-99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1
100.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	1
101.	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1
102.	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1

Формы текущего контроля: Сочинение на литературную тему, тест, реферат, презентация

Форма промежуточной аттестации: Тест (на основе КИМов ЕГЭ по литературе)

Тематическое планирование, 11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	1
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	1
3	Серебряный век русской литературы.	1
4	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1
5	Акмеизм. Истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1
6	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1
7	И. Северянин. Жизнь и творчество.	1
8	Крестьянская поэзия. Имажинизм.	1
9-10	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.	2
11	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия.	1
12	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театре.	1
13	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1
14-15	Система образов в пьесе «На дне».	2
16	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1
17	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.	1
18	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция. Система образов.	1
19	И. А. Бунин. Рассказы о любви. Проблематика рассказов.	1
20	Р/р Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1
21	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
22	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	1
23	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.	1
24	А. А. Блок. Основные мотивы лирики.	1
25	А. А. Блок. Лирический герой ранней лирики поэта.	1
26	А.А. Блок. Символический образ Прекрасной Дамы.	1
27-28	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.	2
29	Поэма «Двенадцать». Трактовка финала.	1
30	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1
31	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	1
32	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.	1
33	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	1

34-35	Стихи В. В. Маяковского о любви.	2
36	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	1
37-38	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.	2
39	Любовная лирика С. А. Есенина.	1
40-41	Р/р Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	2
42	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	1
43	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».	1
44-45	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	2
46-47	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.	2
48	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
49	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1
50	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1
51-52	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2
53	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
54	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1
55	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
56	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1
57	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	1
58	М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.	1
59	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.	1
60	М. А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1
61	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1
62	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	1
63	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1
64	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1
65-66	Р/р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2
67	А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Проблема поиска смысла жизни.	1
68	А. П. Платонов «Усомнившийся Макар» «Сокровенный человек», «Впрок». Образы правдоискателей и усомнившихся.	1
69	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1
70	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1
71-72	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	2
73-75	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	3
76-77	Р/р Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2
78	Творческие искания писателей русского зарубежья.	1
79	В.В. Набоков. «Гроза», «Защита Лужина»	1
80	Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.	1
81-82	А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2
83	Великая Отечественная война в литературе.	1

84-85	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	2
86-87	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	2
88	А. Солженицын. Жизнь и творчество писателя.	1
89-90	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	2
91	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Повести о человеке и человечестве («Царь-рыба»)	1
92	В.П. Астафьев. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Печальный детектив»)	1
93	В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1
94	Промежуточная аттестация	1
95-96	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	2
97	Поэзия второй половины XX века. Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1
98-99	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1
100	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьес.	1
101-102	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	2
	Итого	

Формы текущего контроля:

Сочинение на литературную тему, тест, реферат, презентация

Форма промежуточной аттестации:

Тест (на основе КИМов ЕГЭ по литературе)

Региональное этнокультурное содержание, литература 10 класс

№	Тема урока	Содержание материала
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Литература Хакасии и Сибири 19 века
2	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	Хакасские писатели-драматурги
3	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	Стихи хакасских поэтов
4	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	Стихи хакасских поэтов
5	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Стихи черноморских поэтов
6	Творчество М. Кильчичакова Стихотворения из сборника	Стихи хакасских поэтов о жизни
7	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Юмористические рассказы писателей Хакасии.
8	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	Драматические произведения писателей Хакасии
9	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Стихи хакасских поэтов

Литература, 11 класс. Региональное этнокультурное содержание

№	Тема урока	Содержание материала
1	Серебряный век русской литературы.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Костякова Л.В.
2	Крестьянская поэзия. Имажинизм.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Кужакова Г.Г.
3	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Майнашев В.Г.
4	И. А. Бунин. Рассказы о любви. Проблематика рассказов.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Майтакова А.К.
5	Любовная лирика С. А. Есенина.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Татарова В.К.
6	А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Проблема поиска смысла жизни.	Анализ произведений современных поэтов и писателей Хакасии: Ахпашева Н.М.
7	Великая Отечественная война в литературе.	Анализ произведений современных поэтов и писателей Хакасии: Ахпашева Н.М.
8	В.П. Астафьев. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»)	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Доможаков Н.Г., Котожеков А.И., Котюшев И.Б.
9	Поэзия второй половины XX века. Н. М. Рубцов. Свообразие художественного мира поэта.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Доможаков Н.Г., Котожеков А.И., Котюшев И.Б.
10	И. А. Бродский. Свообразие поэтического мышления поэта.	Анализ произведений хакасских писателей и поэтов: Татарова В.К.

Межпредметные связи, литература, 10 класс

№	Тема урока	Содержание материала
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	ИЗО, история
2	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	ИЗО, история, география
3	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	История, география
4	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	Театр, кинематография
5	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	ИЗО, музыка, русский язык
6	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	ИЗО, музыка, русский язык
7	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	Кинематография, психология
8	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	История, кинематография
9	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	ИЗО, русский язык
10	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	История, психология, религия
11	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	История, кинематография
12	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	Театр, история
13	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».	Русский язык, психология
14	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Музыка, ИЗО, русский язык

Литература, 11 класс. Межпредметные связи

№	Тема урока	Содержание материала
1	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	История
2	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театре.	История Театр
3	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Русский язык
4	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	История Живопись
5	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	История Философия Живопись, кинематограф
6	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	История Живопись, кинематограф