

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрена школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от «30» мая 2018г.	Утверждена приказом № 99 от "31" августа 2018г.
---	--

Рабочая программа по русской родной литературе
на уровень основного общего образования
5-9 классы

Программа разработана с использованием некоторых элементов содержания рабочей программы по литературе для 5—9 классов под ред. Б. А. Ланина, с использованием некоторых элементов содержания рабочей программы по литературе для 8 класса под ред. А.Н. Архангельского.

Составитель рабочей программы:
Саранчина А.В.,
учитель
русского языка и литературы

Черногорск, 2018г.

Рабочая программа по русской родной литературе на уровень основного общего образования является частью основной образовательной программы основного общего образования и состоит из трех разделов:

1. Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела, темы.

1. Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования

Личностными результатами изучения предмета «Русская родная литература» являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность русской речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, её языку и культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры

эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;

потребность в самовыражении через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Русская родная литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *формулировать* в сотрудничестве с учителем проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность под руководством учителя;

P5 - в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций

в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя) учителя);

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание (при методической поддержке учителя);

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- *задавать вопросы*.

Познавательные УУД:

- *учиться вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать* в сотрудничестве с учителем и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и, наоборот, по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребёнка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения. Например, в 5-ом классе такой вид коммуникативных универсальных учебных действий, как «умение *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности» происходит при непосредственном участии учителя как координатора этих действий. Но с каждой новой ступенью обучения ученики всё больше осознают эффективность именно этого вида деятельности, всё самостоятельнее становится их решение при организации совместной деятельности.

Учащиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

Учащиеся приобретут потребность поиска дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; освоят эффективные приёмы поиска, организации и хранения информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в Интернете; приобретут первичные навыки формирования и организации собственного информационного пространства.

Они усваивают умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме гипермедиа (т. е. сочетания текста, изображения, звука, ссылок между разными информационными компонентами).

Учащиеся смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практических ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования.

Выпускники получают возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным

Предметные результаты Русская родная литература: 5 класс

- Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
- Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
- Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»). Писать сочинение-описание.
- Анализировать способы создания комического эффекта в произведении.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Выделять средства комического в стихотворении: юмор, сатира, парадокс, сарказм, гипербола.
- Находить элементы фантастики в текстах стихотворений для детей.
- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.

- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

6 класс

- Пересказывать фрагменты близко к тексту с сохранением авторской повествовательной манеры.
- Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
- Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.
- Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.
- Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
- Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами.
- Выявлять авторскую позицию. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Сопоставлять персонажей, делать сравнительную характеристику героев.
- Делать сопоставительный анализ произведений одной тематики.

7 класс

- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.
- Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.
- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения.
- Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
- Анализировать приёмы создания сатирического и комического. Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Обмениваться читательскими мнениями, уметь ставить вопросы к тексту. Применять знания по теории литературы при анализе произведения.
- Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
- Выразительно читать произведения лирики, анализировать стихотворения с точки зрения тематики, идеи, языковых средств выразительности.

8 класс

- Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу. Создавать очерк и эссе.
- Выразительно читать и анализировать стихотворения. Уметь находить ответы на вопросы, в том числе проблемные.
- Искать информацию о писателях с помощью Ресурсов Интернет.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- Сопоставлять исторические события с художественным описанием.
- Формулировать собственное мнение на основе прочитанного, формулировать основную идею стихотворения, авторскую позицию.

9 класс

- Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт».
- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.
- Разграничивать рассказчика и автора.
- Давать исторический и лингвистический комментарий.
- Создавать произведения по законам жанра рассказа.
- Находить ответ на вопрос перед прочтением, через ответы на другие вопросы к тексту.
- Выразительно читать и сравнивать стихотворения.
- Организовывать собственную литературно-исследовательскую творческую деятельность.
- Применять знания по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста.

2. Содержание учебного предмета

5 класс (17 часов)

Русские народные сказки. Волшебная сказка «По щучьему веленью...»	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках.
Русские народные сказки. Бытовые сказки «Кот и пес», «Каша из топора»	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Положительные и отрицательные сказочные герои. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств
Литературная сказка. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.
В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»	Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?
В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.
М. М. Зощенко «Лёля и Минька»	Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.
Л. А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)	Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.
Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.
Ю.П. Мориц. Стихи для детей.	Взрослые для детей: авторы стихов для детей. «Возвращение» в вымышленную страну. Стихи из сборников «Большой секрет для маленькой компании», «Лимон Малинович Компресс», «Крыша ехала домой»
Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»	Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения
Литература Сибири и Красноярского края.	Обзор произведений писателей Сибири и Красноярского края на выбор учителя: Н.В. Гайдук, Н.С. Устинович, З. Яхнин, В.Н. Белкин, К. Лисовский.

6 класс (17 часов)

Литературная сказка. А. П. Платонов. Сказка-быль « <i>Солдат и царица</i> »	Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.
В. М. Гаршин. « <i>Attalea princeps</i> »	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.
Э. По. « <i>Золотой жук</i> »	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.
Е. А. Баратынский « <i>Водопад</i> » Б. Л. Пастернак « <i>Снег идёт</i> » Д. Самойлов « <i>Пере д снегом</i> » Е. А. Евтушенко « <i>Идут белые снеги</i> »	Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика
Ю. Я. Яковлев. Рассказ « <i>Багульник</i> »	Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души
А. Г. Алексин. Повесть « <i>Мой брат играет на кларнете</i> »	Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости
В. К. Железников. Повесть « <i>Чучело</i> »	Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»)). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.
В. О. Богомолов. « <i>Иван</i> »	Великая Отечественная Война глазами ребенка. Детский героизм на войне. Дружба и взросление.
А. С. Некрасов. « <i>Приключения капитана Врунгеля</i> »	Приключения и путешествия. Робинзонада. «Русский барон Мюнхгаузен». Юмор и сатира. Пародия. Комиксы. Юморески.
Литература Сибири и Красноярского края.	Б.М. Петров, рассказ «Кружка березового сока». И. Захаров, сборник стихов «Ностальгия». Человек и природа. Человек и малая Родина. Отношение к природе, чувство любви к Родине через природу (сопоставление, например, с текстами, М. Пришвина).

7 класс (17 часов)

<p>А. Н. Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</p>	<p>А. Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p>
<p>В. А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги»</p>	<p>Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть»</p>	<p>Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська»</p>	<p>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>
<p>А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска».</p>	<p>Диалог искусств: вычитывание печальной иронии в рассказе Чехова и в картине В. Г. Перова «Тройка». Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на вопросы к тексту. Поиск смысла эпиграфа к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа</p>
<p>А. Н. Островский. «Бедность не порок»</p>	<p>Литературные термины: драматургия, комедия, реплика, ремарка. История создания пьесы. Говорящие фамилии. Своеобразные названия пьес. Фольклорные моменты. Современность пьесы.</p>
<p>Тема войны в русской поэзии 20 века</p>	<p>А. А. Ахматова. «Клятва», «Победителям» О. Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...» Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности» С. П. Гудзенко. «Перед атакой» С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...» Д. Самойлов. «Сороковые, роковые...»</p>
<p>Т. Н. Толстая. «Про отца».</p>	<p>Жанр автобиографии. Автор и герой автобиографического произведения. Современные автобиографичные произведения (сравнить: Л. Толстой, М. Горький, И. Бунин)</p>
<p>Литература Сибири и Красноярского края</p>	<p>Лирика Л. Мацевич, Н. Ахпашевой (стихи на выбор учителя)</p>

8 класс (17 часов)

<p>Н. С. Лесков. «Дурачок».</p>	<p>Диалог эпох и культур. Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова, «Дурачок». Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)</p>	<p>Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p>
<p>Н. А. Заболоцкий. Стихи</p>	<p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц». Наизусть одно стихотворение Н. А. Заболоцкого по выбору учащихся. Проектное задание. Среди картин известных художников подобрать портреты, которые подходили бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составить презентацию</p>
<p>О. Г. Громова. «Сахарный ребенок»</p>	<p>Жизнь и творчество О. Громовой. История создания произведения. Документальная и художественная основа произведения. Коллективный проект: в 1-й главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее</p>
<p>Е. В. Мурашова. «Класс коррекции»</p>	<p>Мемуарная и документально-художественная литература. Жизнь и творчество Е. Мурашовой. Применение знаний по теории литературы для определения жанровой специфики произведения.</p>
<p>В. А. Пьецух. Рассказ «Прометейщина»</p>	<p>В. А. Пьецух. Из биографии писателя. Рассказ «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p>
<p>Сибирский очерк.</p>	<p>Сергей Залыгин «Солёная пядь». Художественное описание исторического факта о создании партизанской республики в тылу Колчака в 1918-19 годах прошлого века в ходе гражданской войны. Адмирал Колчак. Борьба партизанской армии, сформированная из крестьян села Солёная Пядь. Факты о быте и нравах сибиряков.</p>
<p>Стихи жителей г. Черногорска о родном городе</p>	<p>Ромашина Светлана, Ромашко Леонид, Савченко Надежда, Саранчин Геннадий, Третьяк Людмила, Тургенев Владимир, Шкурлаков Владимир</p>

9 класс (17 часов)

<p>И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот»</p>	<p>Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические Особенности.</p>
<p>С. Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»</p>	<p>Из биографии писателя. Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>
<p>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Я хочу в школу!»</p>	<p>Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости</p>
<p>В. П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»</p>	<p>Максимализм, нигилизм. Вопросы современности (научного прогресса и бытовой "пошлости"). Поиск молодыми людьми своего места в жизни и мучительный выбор. Язык писателя.</p>
<p>М. М. Зощенко. «Собачий нюх».</p>	<p>Этюд творческий (по желанию). Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа Зощенко «Собачий нюх»</p>
<p>А. И. Куприн. «Синяя звезда»</p>	<p>Коллективный проект: подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе—искусству—истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX века»</p>
<p>В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь». Н. А. Заболоцкий. «На рейде».</p>	<p>Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору: «Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского “Военно-морская любовь”», «Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого “На рейде”», «Сравнительный анализ стихотворений В. Маяковского и Н. Заболоцкого»</p>
<p>Литература Сибири и Красноярского края</p>	<p>Г. Прашкевич «Русский хор». История и фантастика в произведении. Характеры героев.</p>

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование 5 класс

№№	Тема	Кол-во часов
1.	Русские народные сказки. Волшебная сказка «По щучьему веленью...»	1
2.	Русские народные сказки. Бытовые сказки «Кот и пес», «Каша из топора»	1
3.	Литературная сказка. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	2
4.	В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»	2
5.	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	1
6.	М. М. Зощенко «Лёля и Минька»	2
7.	Л. А. Кассиль «Конduit и Швамбрания» (главы по выбору учителя)	2
8.	Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»	1
9.	Ю.П. Мориц. Стихи для детей.	1
10.	Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»	2
11.	Литература Сибири и Красноярского края.	1
	ИТОГО	17

Тематическое планирование 6 класс

№№	Тема	Кол-во часов
1.	Литературная сказка. А. П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица»	1
2.	В. М. Гаршин. «Attalea prinsceps»	2
3.	Э. По. «Золотой жук»	2
4.	Е. А. Баратынский «Водопад» Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Д. Самойлов «Переднегом» Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги»	2
5.	Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник»	2
6.	А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете»	2
7.	В. К. Железников. Повесть «Чучело»	3
8.	В. О. Богомолов. «Иван»	1
9.	А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»	1
10.	Литература Сибири и Красноярского края.	2
	ИТОГО	17

Тематическое планирование 7 класс

№№	Тема	Кол-во часов
1.	А. Н. Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	2
2.	В. А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги»	2
3.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть»	2
4.	Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська»	2
5.	А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска».	2
6.	А. Н. Островский. «Бедность не порок»	2
7.	Тема войны в русской поэзии 20 века	2
8.	Т. Н. Толстая. «Про отца».	1
9.	Литература Сибири и Красноярского края	2
	ИТОГО	17

Тематическое планирование 8 класс

№№	Тема	Кол-во часов
1.	Н. С. Лесков. «Дурачок».	2
2.	К. Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)	2
3.	Н. А. Заболоцкий. Стихи	3
4.	О. Г. Громова. «Сахарный ребенок»	2
5.	Е. В. Мурашова. «Класс коррекции»	2
6.	В. А. Пьецух. Рассказ «Прометейщина»	3
7.	Сибирский очерк.	2
8.	Стихи жителей г. Черногорска о родном городе	1
	ИТОГО	17

Тематическое планирование 9 класс

№№	Тема	Кол-во часов
1.	И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот»	2
2.	С. Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»	2
3.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Я хочу в школу!»	2
4.	В. П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»	3
5.	М. М. Зощенко. «Собачий нюх».	2
6.	А. И. Куприн. «Синяя звезда»	2
7.	В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь». Н. А. Заболоцкий. «На рейде».	2
8.	Литература Сибири и Красноярского края	2
	ИТОГО	17

